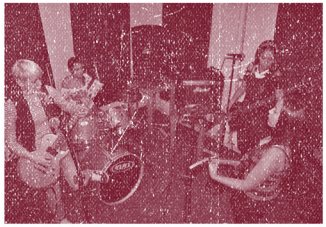
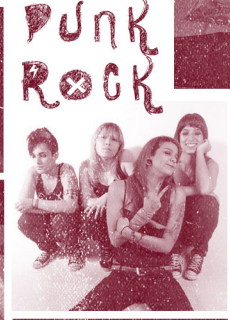
EL SÓTANO

Vol.02 #2 Año 2021





BOSTON
LIBERTAD
PUNK
ROCK
EL SOTANO
FANZINE

EL SÓTANO

LUGARES, ARCHIVOS Y REPERTORIOS DE LA MEMORIA EN EL PUNK MEDALLO

Esta segunda edición de la Revista FanZine, continúa por el largo trecho de seguir aportando en los relatos de la(s) memoria(s) del Punk Medallo. Este año, con algunas ediciones colaborativas con mi amigo y hermano El Cuervo que narran otras memorias atemporales, nos mantenemos en la idea de continuar el ejercicio de escudriñar los recuerdos de quienes durante los años 2005-2015 estuvieron (o siguen) activxs desde el Punk y todas sus aristas posibles.

La estrategia esta vez permitió a quienes aquí narran sus vivencias, explorarse así mismxs con la escritura y el ejercicio de hacer memoria. Invitamos a bandas que durante estos años, surgieron, se fortalecieron, no duraron, o por el contrario, se mantuvieron en la escena Punk desde el ruido, el arte, la propuesta y la protesta.

Los contenidos aquí presentes son fragmentos de una movida Punk muy activa para esos años en la ciudad, de proyectos de articulación entre bandas, conciertos por doquier, y muchas amistades construidas entre un gran número de bandas sin importar que tan fugaces o permanentes en el tiempo fueron. Los relatos aquí plasmados, nos hablan de unas memorias que se entrecruzan entre la autogestión, las jornadas de protesta, los myspace, los cds quemados, los toques en bares y hasta la inevitable relación e importancia del municipio de Bello y partes del Sur en las historias de lo que denominamos el Punk Medallo.

Esta edición de la Revista FanZine se complementa con la producción sonora de un casete, en donde se recuperaron temas de quienes aquí narraron sus memorias, y de otras bandas y amigxs con quienes se logró hacer esta primera recopilación de Punk del proyecto en formato casete. Un casete recopilatorio que es posible gracias al apoyo de Navash Records, para disfrutar de memorias sonoras de bandas activas entre el 2005-2015, hacer retumbar los oídos y traer a los recuerdos cuantiosos parches y movidas.

Son tres años donde a lo largo de las caminatas Punk con Mala Hierba, los parches en Barhaus, las conversas y proyectos colaborativos con el Cuervo, los conspires con El Hormiguero, La Valija de Fuego y otras personas y colectivos, que El Sótano FanZine sigue su camino y su apuesta por aportar a los relatos de memoria del Punk Medallo.

La recuperación de archivos, las apuestas gráficas y la participación en espacios de debate y de la movida contracultural en el territorio, siguen manteniéndose a pesar de la puta pandemia. Los esfuerzos colectivos, la voluntad bonita de quienes han aportado sus relatos, son lo más valioso que se presenta en esta edición. Contar con el apoyo de lxs amigxs en esta edición con sus escritos, distribución, diagramación, no solo mantiene viva la idea, sino que la potencia y la hace más sentida.

Esperamos entonces que esta edición siga generando aportes a la(s) memorias(s) de ese pasado-presente que aún nos sostiene en el amplio y no homogéneo mundo del Punk Medallo. Nuevos lugares, reflexiones, críticas y llamados, saltan a la vista con estos relatos, así que sin más...Salud para todxs !!!!!!!!!!!!!!!!

PRODUCCIÓN: EBERHAR CAÑO NARANJO (FLAKO PORRAS)

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN: ALEX CUERVO (ARMADILLO SANGRANTE)

FANZINESOTANO@GMAILCOM

EL SÓTANO

RELATOS DE
MEMORIA(S)
DEL PUNK MEDALLO.
AÑOS 2005-2015

VIVIENDO LA

Caminar las calles de Medellín era un ritual para sacar la adrenalina que recorría por las venas de Insurgentas. Vivir la ciudad en medio del arte, el alcohol y hasta las drogas, fue una bomba que nos permitió detonar en los bares de Castilla, el Cerro del Ángel en Bello, el parque del Periodista, el parque del Poblado, Robledo y como no, en los conciertos.

Recorrimos la ciudad todo el tiempo para ensayar en la carrera 68 en Castilla, Acústica (calle 35 en laureles), el Periodista, y un sinnúmero de lugares que visitamos mientras la música y las ganas de tocar en conciertos nos hacían sentir vivas. No hubiera sido posible crear sin tener en cuenta lo fructífero que resultó recorrer las avenidas caminando de bar en bar o en los buses para ir a tocar en Villatina, Robledo, Belén, Sabaneta, era como sentir el toque mágico de cada

CIUDAD AL ESTILO...

INSURGENTAS

espacio, de cada público que aportó y retroalimentó con sus miradas, su oralidad o en el pogo mientras tocábamos, en pocas palabras, con sus formas de vivir el Punk a través del sonido de Insurgentas.

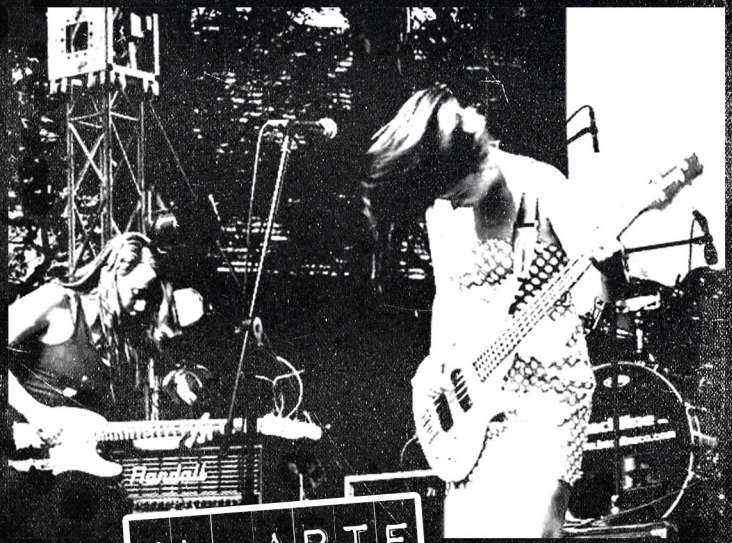
Vivir la ciudad permitió entonces una re-estructuración de lo que éramos como personas: como hijas, amigas, estudiantes, empleadas. Lo que descubrimos en el camino fue lo que surgió en la música que hicimos. Era como poner sobre la mesa y en desorden, todos nuestros roles sociales, armar el rompecabezas y componer basado en ello. Además, al pasar los años y los conciertos, sentíamos la necesidad de hacer música de más calidad, era un reto personal que buscaba trascender eso de ser la banda de mujeres, a una banda con un excelente material. Esto nos permitió ser más abiertas frente a lo que queríamos expresar desde lo musical, lo visual y la puesta en escena como tal. Un simple ensayo nos permitía experimentar estados de conciencia que en otro espacio no se lograrían.

Así como la ciudad, la vida y la muerte fueron también dos dimensiones que permitieron la creación de letras y ritmos surgidos desde la confusión que sentimos y expresamos en la calle, en los bares, con la familia y los amigxs. Sobre todo, en una época en la que se hablaba de “vive rápido y muere joven”.

Con Insurgentas la vida y la muerte estaban presentes como ideas que soportaban lo que expresaba la banda. Por eso, nos enfocamos más en expresar historias propias, que darle importancia a paradigmas económicos y políticos, aunque nunca dudamos de la importancia de ello en lo social. Asumimos una postura en la que

comprendimos que, desde el centro de nuestro propio eje y la liberación interna (o al menos la regulación de tanto caos), podíamos aportar más a lo social, pues no tenía sentido salir a gritar, sin comprender qué ocurría a nivel interno, ya que a partir de ahí, habría más coherencia para aportar al mundo. Insurgentas respondió en el momento perfecto el grito de S.O.S que todas hicimos y funcionó como catalizador del caos que ocurría a nuestro alrededor.

El tema de lo masculino fue algo importante para nosotras también. Observar cómo nos leían los hombres de la escena, muchos de ellos con miradas más dirigidas hacia lo sexual que lo musical, fue un tema que tuvimos en cuenta para expresar nuestra visión. De esta manera, podíamos ir trascendiendo esa percepción en la escena frente a las mujeres en bandas y abrir la brecha para que llegaran cada vez más mujeres con nuevos proyectos, todo con la finalidad de integrar y tener un balance entre la participación de hombres y mujeres en la escena; el respeto mutuo era importante para nosotras, nunca intentamos excluir o pasar por encima de lo masculino.



EL ARTE NO SE IGNORA

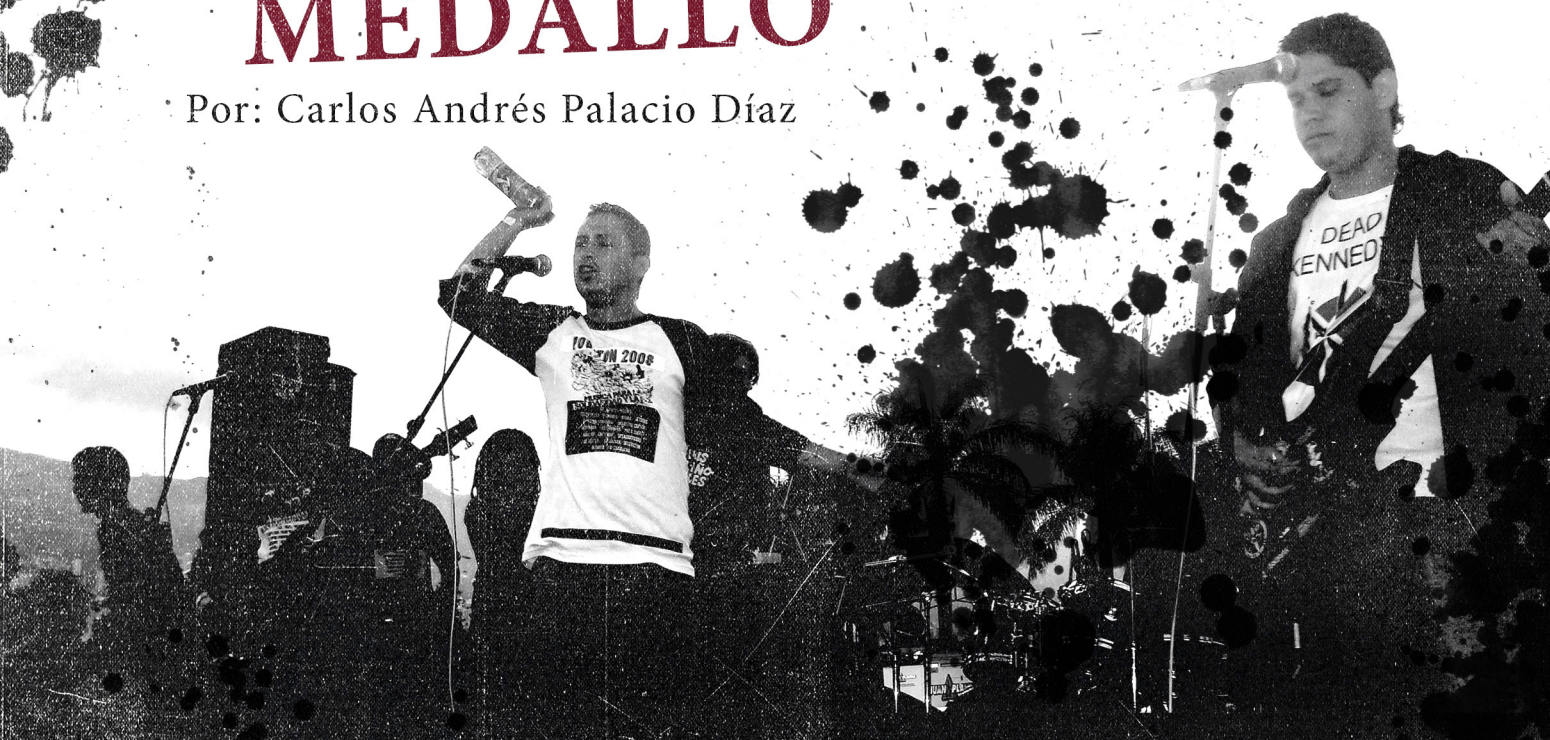
LIBERACIÓN INTERNA

Todas estas vivencias sí que tienen algo que decirnos en este revoltoso tiempo: el arte no se ignora. La música es uno de los medios más majestuosos en los que podemos depositar todo el caos y salir con un aire de triunfo y gracia en la vida. El Punk es una sensación que empuja a seguir con toda, sin pasar por encima de nuestros cuestionamientos por seguirle el hilo a otrx, aun cuando el otrx tenga “una visión muy punkera”, porque en estos tiempos la autenticidad en todo, incluido en la escena, es lo que aporta ese aire de real. Pensamos que auto-cuestionarse dónde se está parado, por qué y para qué se canta lo que se canta y qué dice esto a nivel individual, permite entrar en una posición más madura y aportar al colectivo punkero.

Insurgentas tuvo un final porque ciertamente se cerraron ciclos, pero no por ello ha muerto en nuestras memorias. El rol femenino en la música, la fuerza, creatividad, visión y ganas de tocar fueron motores que maniobramos por más de 10 años. El camino continúa y es incierto respecto al futuro de la banda, sin embargo, es un momento hermoso para recordar, disfrutar de lo vivido, aprendido y darse cuenta de cómo en la escena se modificaron percepciones gracias a la participación de más mujeres haciendo Punk en la ciudad.

LOS HIJOS DEL PUNK MEDALLO

Por: Carlos Andrés Palacio Díaz



A finales de los años 70´s nace el punk en U.S.A y en Inglaterra, donde las juventudes marginadas encontraron un refugio para escapar de las condiciones desfavorables que se vivían en aquella época, no obstante, aunque el punk nace en esas latitudes del norte, donde en realidad se vive y se siente el punk es en los países del sur, especialmente en Colombia y puntualmente en Medellín, la ciudad donde nació el "Punk Medallo".

Lxs jóvenes que sentían la necesidad de escapar de la violencia generada por el narcotráfico en los años 80´s encontraron en el punk una herramienta de resistencia y supervivencia fundamental para afrontar la realidad política de un país convulsionado, a su vez, lo asumieron como un medio para escapar del reclutamiento de los escuadrones de la muerte que imperaban en la época de Pablo Escobar.

Estos jóvenes “sin futuro”, comenzaron a edificar las bases del movimiento punk en Medellín. Con un desconocimiento casi total de los conceptos de música (algo así como arte Naif), e influenciados por las pocas bandas que se podían escuchar en esa época, construyeron un estilo, una forma de vivir, actuar y sentir en torno a un movimiento musical fundamentado en la anarquía, la libertad, la unión y la solidaridad.

A finales de los años 90´s, surge una nueva oleada de bandas punk, con nuevas inquietudes, pero con la misma fuerza de consolidar el movimiento punk y generar unidad entre las bandas y la escena en general. A partir del año 2000 se comienza a gestar la nueva revolución punkera en la ciudad, apareciendo una gran cantidad de bandas con muy buena técnica musical y con letras contundentes que aportaron al desarrollo de la escena.

En el año 2002 nace Deserción, banda punk de la ciudad de Medellín, con letras cargadas de una fuerte crítica social y sin pretensiones musicales. La banda comienza a dar sus primeros conciertos en el año 2003 a partir de la unión de diferentes bandas que también estaban empezando en la escena y, de la mano de las bandas Atrofia y Betados, Deserción organizan su primer concierto totalmente auto gestionado y con entrada libre en la cancha San Javier, comuna 13 de la ciudad de Medellín.

Deserción comienza a tener una participación activa en diferentes espacios de la ciudad gracias al apoyo de diferentes personas que hacían crecer cada vez más el movimiento organizando conciertos y recopilas con fines sociales: Mónica y Viola IRA), Carlos (Neus), Carlos Garcés (El Doctor).

Además, Deserción comienza a tocar en diferentes eventos de la ciudad y a viajar a diferentes ciudades con bandas nacionales e internacionales, A su vez graban el trabajo musical “Génesis del Fin”, trece temas cargados de puro punk.

Todo este crecimiento de la escena se fortaleció debido a que se abrieron nuevos espacios de encuentro y socialización en torno al punk, como el caso de Bello, municipio ubicado al norte de Medellín. Allí se abrió la sala de ensayos Gato Negro, un lugar donde convergían muchas bandas de la ciudad a ensayar y, ensayo tras ensayo, se fueron creando lazos de unidad y amistad, llevando a la creación del colectivo La Familia Gato Negro.

La Familia Gato Negro fue un colectivo organizado por diferentes bandas amigas de la ciudad de Medellín donde cuyo objetivo era el crecimiento del movimiento punk apoyando a las bandas nuevas, organizando conciertos y recopilaciones donde participaran diferentes bandas. Entre los eventos más recordados y significativos de la Familia Gato Negro están: El concierto del 1ro de mayo en Rionegro Antioquia, el cual se realizó durante 4 años consecutivos con la participación de un sinfín de bandas tanto locales como de otros departamentos, abriendo de esta manera las puertas a las diferentes bandas de otras ciudades.

El otro concierto memorable fue el Festival Punk que se realizó en el cementerio San Lorenzo de la ciudad de Medellín, 2 días de evento con la participación tanto de bandas nuevas como de bandas legendarias, no solo de Colombia, sino también de Ecuador, Brasil y México. Así mismo, las bandas amigas de México y Ecuador que participaron en el evento crearon la Familia Gato Negro en sus respectivos países, teniendo así un impacto internacional.

Todo este proceso de unidad entre la escena y los músicos no hubiera sido posible sin el aporte imprescindible de Don Beto y Doña Nancy, quienes por razones de la vida terminaron creando el Bar más icónico de la escena Punkera Bellanita y de Medellín en general, El Parchesito Bar; 4 metros de ancho por 7 metros de largo, 3 mesas y como 7 sillas, pequeño, pero con toda la energía punk en su máxima expresión. Este fue un punto de encuentro fundamental y decisivo en el proceso de crecimiento y consolidación del movimiento punk, ya que se crearon lazos de amistad y hermandad entre diferentes personas que gracias a ese lugar seguramente jamás se hubieran construido, o posiblemente no tan sólidas.

Esas relaciones de amistad hasta la fecha de hoy siguen dando frutos y siguen aportando no solo al crecimiento del punk como movimiento sino también el crecimiento cultural de la sociedad… “para la muestra un botón”.

LA LIBERACIÓN
QUE NECESITÁBAMOS

Por: Vanessa Muñoz

Todo comenzó alrededor del año 2003 con una banda que se llamó Engendro de la Sociedad. Con ellxs, participé en la interpretación del bajo y coros, allí toqué poco tiempo porque la banda se desintegró.

Posteriormente para finales del mismo año 2003/04 se formó la banda Alterkaox, esta propuesta surgió ante la necesidad de desahogo, lo que nos permitía poder gritar que la única intención del Estado es anular nuestra libertad, reprimir nuestra necesidad de lucha y mantener el machismo tan hpta, que desafortunadamente hoy se sigue viendo, además, hablábamos del deterioro ambiental, la violencia, y la desigualdad.

En ese momento ensayábamos en Sesenta Decibeles y la banda se reconocía como una banda del municipio de Bello, un municipio bastante violento donde se respira mucha intranquilidad.

Con la banda estuvimos tocando en varios festivales, el que más recuerdo y me marcó, no solo por la cantidad de personas que habían, sino porque allí en medio del parche, estaban todxs atraidxs por el ruido con las caras de felicidad bailando y reunidxs en torno a la erótica musical. Fue un recital que se hizo en el barrio París alrededor del año 2006 organizado por Jhonatan, un punkero del barrio que fue gestor principal del toque.

Nos influenciábamos con bandas como R.I.P, Autonomía, Eskorbuto, Siniestro total, Vice Squad, Policarpa, Sin Dios y la lista se va larga. De una este ruido me envolvió, el tupa-tupa de los tarros y los tres acordes en las cuerdas que sonaban con mucha agresividad, retumbaban en el pecho, las letras uuufff… me volaron la cabeza con sus formas contestatarias haciéndome ver que más allá de la cotidianidad hay otras formas de vivir la existencia.

La banda se desarrolla gracias la participación de varixs amigxs de ese entonces, quienes veíamos la música como catarsis, poder salir de la casa donde algunxs no éramos comprendidxs, vimos ahí una gran adicción.

Alterkaox fue esa liberación que necesitábamos ya que el ambiente en Bello es bastante hostil, el solo hecho de vestir y pensar distintx era objeto de críticas por esta sociedad pacata y rezandera. Finalmente, la banda se desintegra poco después del año 2012.

NOS JUNTAMOS DE INGOBERNABLES

La música nos había unido sin darnos cuenta: los parches en Itagüí, en el Cerro del Ángel en Bello, en el Estadio, en las marchas antitaurinas, en los conciertos de 3 Hombres en Cabañas, en los San Alejos del Parque de Bolívar. Todos lugares diferentes con un factor común…La música.

Ingobernables fue una amalgama de espacios, gustos, personalidades e intereses. Desde Bello, Girardot e Itagüí y las lomas bajas de la ladera noroccidental, los colegios públicos y privados, la tribuna norte del estadio o desde los resquicios de la Medellín de los 90s y la influencia del punk en la zona noroccidental, al final, desde las universidades públicas.

Más o menos en el 2005, nos fuimos juntando de a poco. Conversando, tomando Baylis Core, vino Anfitrión de Maracuyá, Moscatel o lo que hubiese, en alguna de las aceras de las dos licoreras que había en la carrera 65 entre las calles 103 y la 104. Decidimos hacer Punk HardCore, teniendo como principal influencia a Sin Dios, los Muertos de Cristo, Klamydia, Crass, Asto Pituak, Eskorbuto, Kortatu, Distorsión, @patía No y por supuesto a RIP. Con el Apoxtol en la batería, Blanco y Lucho en las guitarras, el Gordo en el Bajo y Lucas cantando, surgió Ingobernables como una propuesta musical alrededor del Punk, el HardCore, el Anarquismo y el Antifascismo.

A POCO PARA SER...

Quizá la banda tuvo una particularidad, todos éramos estudiantes de alguna carrera universitaria: tres estudiando Ciencia Política, otro Bibliotecología y el otro Comunicación Audiovisual. Esto permitió la vinculación a procesos sociales más allá de la música y del Punk, como ejemplo, el Paro Nacional de 2007 contra el Plan Nacional de Desarrollo (el Paro del PND).

Acampamos y tocamos en la Universidad Nacional y acompañamos todo tipo de actividades en la Universidad de Antioquia. Tocamos en las Jornadas de memoria a Jesús María Valle organizadas por la Oficina Estudiantil de la Facultad de Derecho y Ciencia Política, en el 1er campamento humanitario por la defensa del derecho a la salud, realizado por el Movimiento Nacional por la Salud y la Seguridad Social (MNSSS), entre otros. También nos vinculamos en procesos e iniciativas anarquistas en la ciudad, haciendo parte activa en las marchas del 1 de Mayo y otras acciones.

En la Casa de la Cultura de Itagüí, fue el primer concierto en el que participamos. Allí fueron solo covers. Grabamos con la cámara digital de una parcera, tocamos, nos emborrachamos y discutimos, pues el Apoxtol para hacer el afiche de invitación al parche, había dicho que nos llamábamos Ingobernablex y no Ingobernables.

Construimos una relación musical y de amistad con bandas como Agitación, Odio, Arroja la Bomba, Krujido, Sangre Obrera (hoy Sangrando), Renkore, Herida de Guerra, entre muchas otras. Comenzamos a hacer conciertos en Caldas, en el centro, en Girardot y sobre todo en Robledo, arriba sobre la 80 frente a la Universidad Santo Tomás, allá fue donde tocamos por última vez con la formación inicial.

Ensayábamos en muchos lugares. Rotábamos según fuera más barato, o según iba cambiando los ensayaderos que el Weren iba creando, como el pequeño huequito llamado Gato Negro en Cabañas, al que nos íbamos a pie por toda la 65, gastando lo del pasaje en vino y cerveza.

En los recuerdos quedan algunas memorias de momentos, parches y conciertos que marcaron lo que fue

UNIDOS POR
LA MÚSICA
PUNK
HARDCORE

Ingobernables en su momento. Por ejemplo, el haber tejido una buena amistad con el 'Punkeño', un estudiante costeño de la Nacho, que nos permitió tocar en Cartagena. El viaje en moto lo emprendieron el 2 enero de 2008, Lucas y Rolando, Ingobernable por amistad, después de haber tomado la decisión en la farra del 31 de diciembre.

Fue una aventura llena de anécdotas y momentos para no olvidar. Sin embargo, y como era habitual, no había dinero para el viaje, así que decidimos irnos piratiando hasta Cartagena en un camión que tomamos en la Feria de Ganado de Medellín, a dos cuadras de la casa de Lucho, el cual iba cargado con arroz y panela casi hasta el techo, y cuyo embarque ayudamos a repartir de pueblo en pueblo hasta Planeta Rica, demorando la travesía casi un día más de lo previsto.

Los que se fueron en moto, lograron evidenciar la pobreza y el olvido de muchos pueblos del interior, pero también la riqueza y el carisma de la gente. Íbamos de primeros a farriar y ayudar a organizar el concierto después de día y medio de viaje. Ya de regreso, Rolando, junto con el Apoxtol, emprendieron el viaje de regreso en "Thomasa", una moto Vespa, que por poco termina en tragedia, pues el Apoxtol se quedaba dormido cada tanto y la niebla no dejaba ver la carretera. Lo que sí es grato mencionar, es que, en cada viaje de Ingobernables hacia otras ciudades, nos acompañaban sin falta, al menos 5 amigxs de la banda, que siempre nos apoyaban.

Otra de las historias de viaje, ocurrió en Pereira, donde llegamos un viernes en la noche para tocar al día siguiente. Una de las personas que nos recibió, sacó una lata de aerosol para escribir alguna consigna, lo que provocó la reacción de las autoridades que pasaban justo en ese instante. Esa noche nos salvamos de ir a la estación de policía, dado que los padres del joven eran defensores de derechos humanos y habían llegado rápidamente hasta el sitio.

Años antes, o después, no hay claridad (la memoria es difusa), necesitábamos llegar a Zamora, a un concierto al que nos había invitado El Becerro. Mientras pensábamos cómo llegar sin gastar dinero, de casualidad pasó una volqueta, le pusimos el dedo a modo de charla, el conductor paró y nos llevó en el volco. Llevábamos las guitarras y el bajo, el conductor, para echarse unas risas pasaba los resaltos y daba las curvas más rápido de lo normal y así llegamos, en medio de brincos y movimientos bruscos.

En otros tiempos, se evidenciaron algunas fisuras en la escena Punk de la ciudad, especialmente entre los parches de Anarquistas y los parches “podros”. En Girardot, en la 65 con la 103ff, en un bar anquilosado en un sótano que hoy es un pequeño apartamento, hicimos un concierto para lanzar la compilación ‘Juventudes Sonoras de Nuevos Renaceres Insurgentes’. En medio de la fiesta, se presentó una diferencia con uno de los “podros” y prácticamente se formó una batalla campal: ‘Podros contra Anarcos’. Llegaron familiares a regañar; policías haciendo tiros al aire, cerraron negocios de comidas rápidas y bares. Esa noche terminamos yendo al centro médico de Castilla para curar algunas cabezas reventadas, algunas cortadas (y autocortadas) en los brazos y uno que otro trauma.

El concierto de Narcosis permitió evidenciar a la banda en su condición. El desorden de la organización del concierto, al moverlo del Carlos Vieco a una discoteca ubicada en el Poblado, ocasionó un despelote mayor. Ante el descontento de no caber todas aquellas personas que habían comprado boletas y la impotencia de no poder entrar, se caldearon los ánimos, hasta que, coincidencialmente, llegó un camión de la policía mientras sonaba “Sucio Policía Verde”.

Llovieron botellas y piedras. Más tarde, con un parque del Poblado invadido de Punx, llegaron dos tanquetas del Escuadrón Móvil Antidisturbios (ESMAD), Ejército y Policía, todos en una conmoción jamás vista al sur de la ciudad. Intentando camuflarnos, entramos a los baños de Monterrey para bajarle la cresta al vocalista que, además, tenía un esguince en el tobillo. A otrxs, los acorralaron en cualquier estación del Metro y se los llevaron, incluso a aquellxs que nada tenían que ver con el concierto. A otro amigo, lo subieron a la tanqueta, la dejaron abierta, y se logró volar con la complacencia de un carro particular. Esa noche oscura, dejó como saldo, un joven estudiante del INEM muerto a manos de la fuerza pública, el cual había asistido al concierto.

Las relaciones se tejieron y consolidaron también con bandas de Manizales y Bogotá. Recordamos especialmente un concierto en Manizales, al cual, luego de llegar tarde, llenos de inconvenientes y una vez afinadas las guitarras y el bajo, la policía llegó a cancelar el concierto, no pudimos tocar. Esta experiencia se repitió la última vez que asistimos a Bogotá, pero con la suerte de poder conseguir otro sitio esa noche, aunque ya con menos asistentes por los desmanes ocurridos.

AMISTAD

A la capital, de las tantas veces que fuimos, las cosas en Piso 3 eran a otro nivel. En un edificio que fungía de sede cultural, sin un espacio blanco, pues todas sus paredes estaban grafiteadas, quizá vivimos el mejor concierto. Dos panas (Jhon y el Ñeque), sin haberlo preparado, se quedaron en ropa interior, se subieron a la tarima encadenados y ondearon la bandera rojinegra. Tocamos con la energía del lugar; repetimos canciones; sentimos que se iba a caer Piso 3.

Hoy buscamos volver, juntarnos a hacer nuestra música, a recordar los acordes que marcaron nuestra época y lugares. Hoy, todos más diferentes, más preparados académica y mentalmente, más adultos, más aburridos, menos temerarios, queremos volver a ser INGOBERNABLES.

ANÉCDOTAS Y MOMENTOS

AGITACIÓN

Hola soy Carolina pero me llaman Caro Agita o Baby Punk. Me defino como Queer transfeminista, nómada y viajera. De corazón libertario y sangre decolonial. De pies sin fronteras, pensamiento crítico e intuición holística.

En el 2006 montamos la banda Agitación, inicialmente solo éramos Camilo Chanda y yo, nos reuníamos a ensayar sagradamente en su casa cada 8 días aunque solo teníamos dos temas. Chanda tocada la batería y apoyaba con voz y yo tocaba la guitarra y gritaba. En ese entonces teníamos 16 años.

Como éramos del parche de Belén, lxs de la Villa de la Aburra, empezamos a caer a más parches punkies, recuerdo los conciertos de Fértil Miseria en Seven Eleven, tokes de Desadaptadoz en Pedregal, parches del concierto Anti-Mili Sonoro en el Parque de Boston entre otros.

También caíamos a marchas Anti-Taurinas, a las del 1ro de Mayo, a los parches por la objeción de conciencia y eventos políticos del parche Anarco.

Fue entre parche y parche que fuimos encontrándonos con más gente movida por este sentimiento rebelde de hacer algo más que música, y empezamos a reunirnos para hacer un Zine Punk Anarquista, fue en ese espacio que conocí a Milton y a Carlitos que entrarían a la banda posteriormente.

Así nació la Banda-Colectivo de punks anarquista Agitación, a la par que el Zine del mismo nombre. El lanzamiento fue en el Barrio Paris donde el Colectivo Girasol nos invitó a tocar. Nos pusimos nuestras capuchas y salimos a tocar tan solo 5 canciones que era lo que teníamos. Cuando hicimos el cover de Feria de Cultura Libertaria de Apatia-No el pogo fue una locura.

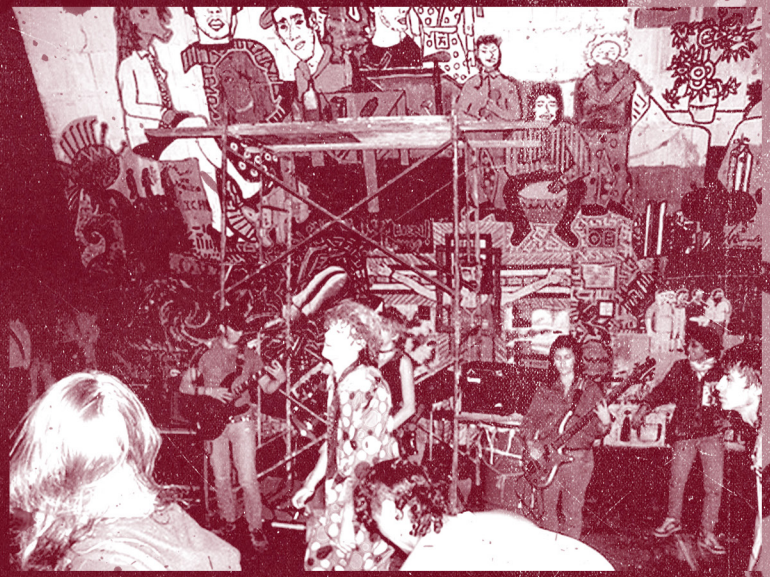
En esa primera formación éramos: Chanda en la batería, Milton en la guitarra, Carlitos en el bajo y yo en la voz. Inicialmente al año entraría Karla en el bajo para quedarse siempre, y a finales de la banda nos acompañaría nuestro compita del alma Santiago. En el colectivo estaban otros 10 compas más de parches de Itagüí y Belén: El Flako, Santiago, El Bibis, Jorge Lama, Totoi, Larry, Karla, Cata Pork, Keiry, Chanda, Carlitos, Milton, Danny, entre otrxs (si me olvio de algunx me perdonan).

De las cosas bonitas de crear con tus compas era los parches que armábamos con las uñas y autogestión. En el 2006 empezamos hacer video foros de películas anarquistas de la Guerra Civil Española. La primera Feria de Cultura Libertaria también la hicimos en el mismo año en el centro cultural de Itagüí, donde se hicieron talleres de esténcil, se dieron los inicios de la Biblioteca nómada e itinerante, se hicieron talleres de malabares, olla comunitaria, y finalizamos la jornada con un buen toke de ruido y resistencia.

Como Banda-Colectivo, hicimos y participamos en diversos conciertos de autogestión en Manrique, Caldas, Belén, Envigado entre otros. En Jornadas Libertarias locales en el 2009. Hicimos parte del movimiento de marchas universitarias y callejeras en contra de la Ley 30 en Colombia en el 2006, apoyando el movimiento de la Minga Social y Comunitaria cuando en sus inicios fue una red de resistencia no partidista (luego la convertirían en partido político y desertamos criticando duramente esto).

Entre más crecía este sentimiento de Agitación, fuimos conectándonos con más bandas que tenían propuestas afines, como fue ese compañerismo entrañable con la Banda-Colectivo Krujido de Caldas y su casa libertaria en el campo. Los parches de arte y resistencia con Platohedro y La Red Juvenil posibilitaron el surgimiento de cosas brutales desde la autogestión. Poder compartir escenario con bandas de punk anarquistas internacionales como fue el Concierto de Cojoba (Puerto Rico) y Doña Maldad (Venezuela) en el 2008 y luego con la banda Ekidad (Perú) en el 2010.

Las bandas locales con las que se enlazaron amistades fueron Ingobernables, Renkore, Arroja la Bomba, Silencio Asesino, Atrapados en el Tiempo, O.D.I.O, Grinding, Herida de Guerra... Además de los parches



QUEER TRANSFEMINISTA

NÓMADA Y VIAJERA

CORAZÓN LIBERTARIO

SANGRE DECOLONIAL

de ensayo y grabaciones caseras, circo y teatro callejero con los compas de Sangre Obrera. La sintonía con el combo de Hard-Core Anti-Especista de Bogotá como Desacato, Grita o Muere, Sabotaje. La camaradería y apoyo mutuo con los compas de Rebelión y su proyecto, el cual admiraba porque duró muchos años, se llamaba Creakcion Libertaria, tenían en Chapinero su montaje brutal de Serigrafía y Biblioteca Anarquista. Tambien recuerdo los parches con radio streaming y resistencia digital con Antena Mutante, entre otros más andares de amistad y resistencia que se fueron tejiendo con los años.

En el 2007 hicimos parte de la Recopilación Hazlo Tu Mism@. Una grabación casera hecha con la banda Herida de Guerra y Sangre Obrera, y finalmente en el 2009 lanzamos nuestro primer CD titulado Desobediencia-Conspiración-Agitación, grabado y remasterizado por Matringrind que nos ayudó un montón, lo lanzamos con un toke en el bar Arcanos.

Ya en el 2010 paramos la banda con nuestro último toque con la banda Ekidad (Perú), aunque estamos con la moral de volver armar de nuevo la banda Agitación actualmente.

Yo personalmente continué luego con otros proyectos de trova libertaria llamado El Amor de América, que nació en el 2010. Luego inicié un proyecto de ruido libertario llamado La Crew Bonnot, puro Hard-Core gritado y combativo formado por compañerxs anarquistas de Perú, Colombia y Chile. Hicimos una gira en Perú en el 2016 y en Chile en el 2017, la banda continuó un par de años más.

Para mí el Punk y la Anarquia con la experiencia del Colectivo-Banda Agitación, fueron el vehículo que me enlazó a conocer personas afines, compañerxs, amores y amigxs entrañables. Encontré mi manada en el mundo en medio de conciertos, marchas, grafitis callejeros, manifestaciones, pogos y peleas callejeras contra la policía y el ESMAD. Aprendiendo cada unx desde su saber-hacer, desde la camaradería y también desde el conflicto, de poner límites y de chocar con gente que se aprovecha de una lucha política y solo buscaban armar un nuevo partido político, de egocentrismos del “mas punk”, de egos de fama y actitudes sexistas. Fueron las memorias de lucha, de resistencia que me forjaron haciendo memorias de resistencia desde la música y el ruido.

SUBURBEX

STREET PUNK DESDE EL SUR DEL VALLE DE ABURRÁ

Los primeros integrantes de la banda SUBURBEX viviamos en la zona de San Javier, Belencito y La América, Medellín. Todos de diferentes parches en todo ese sector con amigxs en común; estaban los Punks de San Javier, los de Belencito, los sketos de Santa Lucia y La Floresta, el parche de Santa Mónica y el del parque del Ajedrez.

Gabriel y Edison son los primeros en conocerse en el parque del ajedrez del barrio Santa Mónica, allá caia varia gente a montar Skate y a parchar. Edison iba a la casa de Gabriel a escuchar y a intercambiar música, sobre todo Punk HardCore y Oi! Español, eso fue a finales del 2007. Fueron ellos dos los que empezaron con la idea de formar una banda de Punk HardCore, Gabriel tocaba un poquito la batería y Edison era bajista y vocalista de una banda que se llamaba Hígados Convalecientes, estaban en busca de un guitarrista al que le gustara la misma tendencia de Punk. Al principio del 2008 se conforma la banda, empezaron a ensayar con Alejandro (Frodo) un parcero de Gabriel, en Belencito.

Comenzamos a tocar covers de Eskorbuto, Animales Muertos, RIP y otras bandas españolas. Ensayamos las primeras veces en un lugar que se llamaba Stacatto en La Floresta, pasando por algunos ensayaderos en Laureles y la 33. La inconsistencia con el guitarro nos aburrió y empezamos a buscar otro, conocimos a Kevin que era de Bello pero que parchaba en San Javier y Belencito, con él comenzamos a mejorar los sonidos y la técnica, empezamos a sacar temas propios con un estilo Punk HarCore muy crudo y fuerte.Al poco tiempo entró Cristian, el hermano de Gabriel a apoyar con la segunda guitarra.

Aproximadamente a los tres meses tenemos nuestro primer toke, Hígados Convalecientes iban a tocar en Robledo,

en la 80 cerca a la universidad Santo Tomás en un bar que se llamaba Aki Tomas, nos dijeron que nos iban a dar 10 minutos de su tiempo para que nos presentamos. Tocamos tres temas, dos de ellos covers y uno propio. Nos fue muy bien, mera energía y mero pogo se armó.

Al ser Kevin de Bello y Edison, Cristian y Gabriel del occidente de la ciudad, convenimos ensayar en un lugar más central; alguien nos habló que en Pedregal había una sala de ensayos de Punk, caímos al parche la primera vez y nos recibieron muy bien, el lugar era un sótano oscuro y húmedo con una sola sala, con buenos instrumentos, más que suficiente para lo que tocábamos.

Ese era el parche de Gato Negro, manejado por los parceros de Psicosis que nos apoyaron mucho. Ese lugar se convirtió en el ensayadero preferido de la banda, ensayábamos cada 8 días y nos quedábamos escuchando a las otras bandas que ensayaban y siempre caíamos a un parque que quedaba ahí cerca a tomarnos los chorros y a parlar. En este ensayadero nos propusieron inscribirnos en un concurso con el fin de clasificar y ganar la grabación de dos temas para una recopila, lo hicimos y así fue que grabamos nuestras dos primeras canciones. Corría el año 2009, nos animamos y grabamos un demo con cinco canciones grabadas en Live sesión.

En Gato Negro conocimos muchas bandas y parcerxs, ya fuera por afinidades en cuanto a gusto musical, político, maneras de percibir la vida, etc. Todos esos nuevos parcerxs nos fueron invitando a toques y más toques. En esos tiempos la ciudad respiraba Punk, había tokes en todo lado de la ciudad, incluso cada fin de semana había tres o cuatro tokes. Podemos decir que conocimos barrios y rincones de Medellín que a duras penas sabíamos que existían. Tokes en canchas, salones comunales, casas de la cultura, casas, parques, calles, bares... nos hicieron mover por una ciudad que como hoy, tenía conflictos armados dentro de sus barrios. Recordamos mucho un toke en Zamora en que en medio de una banda tocando, llegó un man con granada en mano y gritó “se abren ya todos”, la batería se desarmó en bombas y se recogió todo el sonido en menos de tres minutos y toda la gente se abrió del parche rápidamente.

De parte de los parceros de Agnatos en Caucasia llegó una invitación para viajar a ese municipio y tocar con ellos y otras bandas de la Familia Gato Negro (que fue el colectivo que se organizó en

el ensayadero para apoyar la escena, eventos y nuevas bandas). Las bandas que nos acompañaron fueron Ágora y Psicosis.

La banda fue tendiendo más hacia el Streetpunk y Kevin sale de la banda. Quedaríamos un par de meses tocando sólo con Cristian, hasta que entra Juanchopunk el bajista de Tortura Cerebral, una de las bandas del parche de Bello, con mucha más afinidad al sonido que queríamos hacer.

Otra que nos pasó fue mientras estábamos en un toke en Manrique, después de bajarnos del escenario fuimos afuera a tomarnos una pola y conversar con un parcero de Psicosis, cuando escuchamos unos 4 o 5 tiros muy cerca y al voltear a mirar vimos a un man caer desplomado a escasos 30 metros de donde estábamos.

Al poco tiempo Juancho pasa a tocar el bajo y Edison se dedica sólo a la voz, a los pocos meses Cristian se retira de la banda por razones personales y quedamos en busca de un guitarrista o un bajista en su defecto. Entra Manuel, un amigo de Santa Lucía, que había tocado en algunas bandas, entró a tocar el bajo y poco tiempo después Juanchopunk se mudó a Bucaramanga, buscamos guitarrista por un rato y entró Olivares, un parcero de San Javier con el que parchábamos en La Villa y en la UdeA.

En el año 2010, debido a otros proyectos entre los que alternaba, Edison decide retirarse de la banda, en su Lugar llega Marulo, quien había sido amigo de todos los integrantes de la banda y había compartido proyectos anteriores entre ellos Hígados Convalecientes. El primer toke se realiza en el mismo año, en el municipio de Bello para el cumpleaños de Interprete Desconocido, y a partir de este momento se continúa con esta formación entre ensayos, parches y eventos.

Uno de los principales eventos después de la llegada de Marulo, se realizó en Barbosa en el año 2011 donde hubo bandas tanto de Punk como de Oi!, evento que recordamos con cariño. Dada la tendencia Streetpunk de la banda, nos empiezan a hacer invitaciones de la escena Skinhead de la ciudad, lo que nos trae a la mente algunas anécdotas al respecto, pues se empieza a estigmatizar la banda por desconocimiento de algunas personas, pero nunca dejamos de ser quienes éramos en esencia. Uno de los eventos que recordamos es el United Skinhead que se hizo en Manrique, reuniendo toda la escena Streepunk y Oi! de la

ciudad, eso fue a mediados del 2012 y en esa ocasión Cruz, un gran amigo de la banda (Tocó la batería por un tiempo y Gabriel pasó a la guitarra) nos acompañó en el bajo ya que Manuel se encontraba de viaje.

Anteriores lazos con la familia gato negro y debido a la gran amistad con ellos, formamos parte del concierto internacional organizado por estos en el parque cementerio San lorenzo (Medellín) para el año 2012, que tuvo bandas de la escena punk de todo el país y algunas de ecuador Perú y México; de allí surge la grabación de dos canciones que hicieron parte de una recopilación, estas son “sales a las calles” y “obreros”.

A partir de este momento tocamos en diferentes lugares en especial con la escena Skinhead, sin perder nunca la esencia del Streetpunk ni nuestro pensamiento, esto en algunos momentos hizo que siguiéramos siendo juzgados por algunas personas y dio lugar a algunos eventos incómodos por prejuicios de algunas personas, sin embargo todo esto se aclaró y seguimos iguales que siempre, tomando cerveza entre nosotrxs, con nuestros amigxs Punk y Skinhead, asistiendo a conciertos, apoyando las escenas y tocando hasta la actualidad.

La banda ha tenido algunos cambios de formación desde entonces, Gabriel salió de La banda y cambiamos de batería un par de veces. Olivares, debido a su proyecto de vida decide retirarse y actualmente tocamos con Marlon en la percusión, Julian en la guitarra, Manuel en el bajo y Marulo en la voz.

FEROMONAX

MUJERES, HERMANDAD Y PUNK

Por: Melissa Sánchez Cardona

La banda se forma entre el 2005 y 2006 aproximadamente, éramos Lore, Tatiana, El Bibis (que tocaba la batería) y era pareja de Tatiana, yo entré a vocalizar y después Karla comenzó con la batería para complementar la banda solo de mujeres. Con el tiempo me le metí al bajo y el proyecto fue cogiendo forma.

Como banda de mujeres vivimos incluso la experiencia de que una de nosotras estuviera en embarazo, La Amarga, como le decíamos a Tatiana. Esto era muy curioso porque incluso para ensayar en medio del embarazo nos tocaba en una terraza en el Guayabo (Itagüí) para que estuviéramos más cómodas, ahí acomodábamos los micrófonos y los instrumentos para que Tatiana estuviera en un espacio abierto y sin que el ruido afectara a la bebé. Nuestro primer concierto fue en la cancha del Guayabo, tuvimos pocos asistentes, pero toda la moral y la emoción de lanzarnos al ruedo con los toques.

Nuestra forma de hacer música era principalmente empírica, yo componía letras con ayuda de Karla y las muchachas metían la música. Era un proceso colectivo para crear las letras y la música. Los inicios de Feromonax se concentraron en el sur del valle de Aburra, principalmente en Itagüí, también parchábamos en el parque Obrero, La Alcaldía de Envigado y

yo particularmente en el Parque de Sabaneta. Grabamos un EP en el poblado, en el estudio que tenía Andrés Navarro de Fechoría.

Otro de los parches que frecuentábamos bastante era la casa Krujido, ellos habían alquilado una casa en Caldas y tocamos en varias ocasiones. Con la banda Septicemia también nos parchábamos a ensayar en la casa de la cultura de Itagüí. En este entorno conocimos a PaoKarpa de Polikarpa y sus Viciosas quien nos ayudó a potenciar los contactos de la banda y hacer más toques.

Más o menos en el 2009, participamos en un concierto en Bogotá, El LadyFest "Festival contra el sexismo y el patriarcado", que nos marcó como banda, era la primera vez que salíamos de la ciudad a tocar en un evento importante en la escena. Desde la inexperiencia recuerdo incluso que fue medio odisea porque nos prometieron posada y alimentación, pero a la final la cosa fue como enredada. Que yo recuerde comimos solo una hamburguesa en todo lo que estuvimos, igualmente fue una experiencia brutal en donde conocimos muchas personas e hicimos amistades vigentes aún. A este evento viajamos con las Insurgentas con quienes construimos una muy poderosa amistad, tanto que en una ocasión hasta intercambiamos, yo tocaba el bajo en Insurgentas y La Txelly la guitarra en Feromonax.

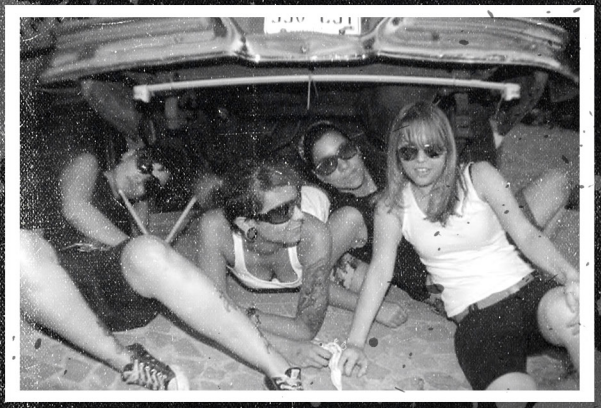
Con las Insurgentas conocimos el parche de Gato Negro, en Cabañas y Castilla. Llegamos a parchar incluso en el Parchesito de Bello, nos pegábamos ese viaje desde el sur hasta allá y después el regreso era impresionante. También tocamos en el parche del 1ro de Mayo en Rionegro que era el festival de la Familia Gato Negro.

Uno de los toques que más recuerdo eran los de Sabanetokes en Sabaneta en el festival de la Juventud del municipio. Quien nos contactó para participar era Felipe Grajales. En la segunda vez que tocamos en ese festival hicimos un performance, en el que pusimos ropa interior femenina en la tarima y luego que tocamos la lanzamos al público. Eso armo tremendo escándalo en Sabaneta, el pueblo de María Auxiliadora, godo y ultra conservador, en el que decían que en ese concierto unas peladas se habían quitado la ropa interior.

Tuvimos como banda conciertos en Nuestro Bar, en la 70, algunos otros bares. Recuerdo uno en especial que hicimos en un bar de Bello donde

MUJERES

HERMANDAD



PUNK

abordamos temáticas sobre las mujeres, nosotras como banda también teníamos la intención de hablar de lo que le preocupaba, de cuestionar los moralismos, el machismo y todo lo que de alguna u otra forma oprimía a las mujeres..

Siempre lo que hicimos, desde una letra, una puesta en escena o lo que decíamos en un concierto, lo debatíamos, lo poníamos en contexto y lo definíamos colectivamente. Como banda no fuimos ajenas al tema de las drogas, tuvimos algunos inconvenientes por excesos, que nos afectaban personalmente porque más allá del parche, del punk, de todo lo que cuestionábamos o nos mofábamos, Feromonax era una hermandad.

Como banda de mujeres no fuimos ajenas al machismo en el Punk. Sufrimos el acoso, comentarios homofóbicos e insinuaciones, solo por el hecho de ser una banda de mujeres. Era algo muy teso y en muchos momentos asumíamos una posición masculina para tener respeto. Nuestra intención como Feromonax era también des-cosificar la forma en la que se veía a la banda por parte de algunxs, darle un sentido a las letras, tener un contenido crítico y parodiar la realidad para cuestionar lo establecido sexual, religiosa y moralmente.

El Punk como mujeres para nosotras era expresar nuestra libertad, nuestras rabias y cuestionamientos con la realidad. Las amistades construidas, el poder recordar es grato y remonta a momentos muy positivos y felices, al final por allá como en el 2010-11 yo salgo de la banda, pero quedaron la Txelly, Lorena, Karla y otra baterista que siguieron con el proyecto, tocando, viajando a otras ciudades y escribiendo la historia de Feromonax, que de alguna u otra manera queda en la memoria del Punk Medallo, aunque más tirado para el Sur.

DONDE EL DEBATE Y LA DISCUSIÓN SE HACEN EFICIENTES

ÁGORA

Como el Ágora, donde el debate y la discusión se hacían eficientes, así nace esta banda en el año 2002. Por casualidad se encuentran Ronald Magnus, en las cuerdas de la guitarra, Arles Castro en las cuerdas del bajo y Paúl Jaramillo en la batería siendo parceros en uno de los colegios de la comuna 6 de Medellín. Debatiendo acerca del contexto de la Medellín de esa época, surgieron preguntas sin respuestas, las cuales queríamos exponer y comunicar a través de la música, con un proyecto basado en el punk como genero común entre los integrantes. Como muchas bandas del sector, la Casa de la Cultura de Pedregal fue el primer promotor de las iniciativas culturales de este tipo, allá no solo ensayábamos sino que fuimos conociendo a muchxs de los que hoy son amigxs de polas, toques e infinitos parches.

Al inicio la banda decide interpretar covers de la Polla Récords, como un medio de perfeccionamiento de técnicas adquiridas en la escuela de música de Pedregal. Después de esta primera alineación aparece Eduard Correa en las cuerdas de la guitarra

rítmica, complementando el sonido de la banda. Se hicieron apariciones en algunos festivales y toques como Festival Rock barrio Kennedy (2002) y Descarga Rock (2003), junto a bandas como: GP, Deserción, Atrofia, los Suziox, Nepentes, Entre otras.

Tal vez uno de los recuerdos más sentidos en el 2003 fue un concierto improvisado que se realizó en la casa del baterista Paul en el barrio Tejelo, donde Ágora y la banda Tres Hombres tocaron en la sala en medio de parcerxs y mucha pola. A mediados de 2003 se hace un receso y se dio pausa de más o menos dos años.

A principios de 2005 Eduard Correa toma la iniciativa de rearmar Ágora junto a Sebastian Marin en el bajo, Eberhar Cano en la voz y Andrés González en la Batería. Las cosas iniciaron con Entusiasmo, ensayando en 60 decibeles en Bello, y en otro ensayadero del barrio Cabañas. Los tropiezos no faltaron, tiempo después sale Andrés por razones laborales y se convoca de nuevo a Paúl Jaramillo baterista fundador, con el cual se inicia la nueva versión de Ágora, que deja por completo la interpretación de covers para empezar a crear temas propios. De ensayo en ensayo, la banda se fortalece y sale Eberhar, quien pasa a ser el principal aliado para temas gráficos de la banda, reflexiones y contactos para tocar en distintas agendas culturales, universitarias y comunitarias de la ciudad.

Para el 2007 la banda forma parte de la conocida Familia Gato Negro, espacio que permitió que muchas bandas se agruparan en torno a la movida punk de la ciudad y que engendró amistades profundas en medio de parches, ensayos, conciertos en Rionegro, Caucasia. Para la banda lugares como el Parchesito Punk en Bello, Castilla, Pedregal, eran cimientos de vida punk, de amistades compartidas y de muchas borracheras.

En 2008 se lanza un trabajo musical llamado “Mundo Enfermo” de 12 temas de muy buena acogida y de buena proyección. Los cuales permitieron mostrar la banda en otras ciudades como Cartago (Valle), Cali, Pereira, Manizales…2008-2009 fueron años también donde se participó en jornadas culturales y movilización con la UdeA y la UN, toques en bares y en el Pogotón.

A principios de 2010 sale de la banda Sebastián Marín, y llega Julián Tobón, quien entra a hacer el bajo y la voz líder. Con el Homínido (como le decíamos), se graba el segundo álbum Llamado

“Someterse o Resistir” el cual se lanza en febrero de 2011. Años de parches con este disco en Manizales, Pereira, Ibagué y festivales en Madallo como Festival Rock a la Escuela. A principios de 2012 retorna Sebastian Marin quien vuelve a la banda como vos líder y bajista y con el cual se comienza a componer el tercer trabajo de la banda, el cual fue lanzado en diciembre de 2014 con el nombre de “Manicomio”.

Con este repertorio la banda permanece activa y continúa soyándose parches y demás toques. Con un grupo de amigxs fuerte, la banda ha guardado memorias de toques en ciudades, bares, ha permanecido ensayando y tocando. La amistad con bandas como Interprete Deskonocido, Suburbex, Los Suziox, Escacez, Deserción, Casi Nada entre tantas más ha sido algo que permanece en el tiempo.

Ágora, hace parte de esas memorias del Punk Medallo que se enraízan en la zona noroccidental de Medellín y que en sus calles, parques y bares, en medio de polas, amigxs y hasta momentos de pausa sigue apostándole al parche punk y la música como una forma de manifestar lo que piensa.

Actualmente la banda sigue activa creando nuevos temas para su nuevo álbum, uno que promete un ruido más duro y crudo, con más madurez y con la consigna siempre de que Ágora no es solo los que tocan, esta familia es mucho más grande.

EXPONER
Y COMUNICAR
A TRAVÉS
DE LA MÚSICA
CULTURA Y
MOVILIZACIÓN
PUNK MEDALLO

RUIDO, ARTE
PROPUESTA
PROTESTA

UNA "RESEÑA" DEL PUNK EN BELLO (ANTIOQUIA)

CHISPAZOS DE MEMORIA

Por: Libertarix

Para mí comenzaba a correr la segunda mitad de la última década del siglo XX. Como casi cualquiera que haya terminado metidx en la movida subterránea y alternativa, se comienza escuchando, haciendo colegas y conociendo el punk en el colegio y en el barrio. Se comienza a ser punk en el marco de un tráfico ilegal de casetes copiados y re-copidados, que las más de las veces pasaba impune y tronaban con un romántico "gish" en grabadoras, equipos de sonido familiares y, para lxs más adelantadxs a la tecnología, en walkmans heredados de tíxs o primxs, o suministrados por el niño dios.

La movida cultural en el municipio de Bello (Antioquia) siempre ha sido muy dinámica. Cuna de artistas, epicentro de festivales de teatro, poesía y música, esa tierra de sicarios y paramilitares vió nacer, crecer y morir a algunas de las bandas más representativas del punk de los ochentas y noventas de la región metropolitana. Por solo mencionar: Si nuestra mama nos viera, Kiryos, Cuidado con las Begonias, HPHC, Rasix, Belial... hijas de la segunda ola del punk de la región... En ese contexto,

como reproduciendo la historia oficial

que nos han contado sobre el Punk en Medellín, el arte, y en particular la música, pudo haber sido el refugio de muchxs para escapar a la "guerra sucia", la violencia narcotraficante y la urbanización del conflicto armado. Para finales de los noventas, el Punk, musical, estética y socialmente fue alternativa para un puñado de muchachxs que vagaban por las calles de los barrios y se tomaban las aceras de la "zona rosa" de Bello para beber, fumar y maldecir por lo que les había tocado.

Existe una categoría acuñada por la agrupación I.R.A. en, quizás, su mejor trabajo discográfico: Crónicas de una década podrida, para referirse a esa generación que terminó metida en la movida sin poder contar la versión dramática de los Punx ochentas: lxs "Punx Noventas", cuyos problemas no estaban transversalizados por el narcotráfico, el conflicto armado y la guerra sucia. Sus preocupaciones fueron más domésticas. Sus letras reproducen su visión sobre las problemáticas sociales y políticas de un país que cabalga hacia la neoliberalización de la economía: precarización del trabajo, privatización de los derechos sociales, banalización de la cultura. No en vano es una

lugar al surgimiento del Anarcopunk en la región y la introducción de los discursos feministas y de género en el movimiento.

El parche Punk del municipio de Bello es hijo de este contexto. A finales de los noventas y principios del siglo XX surgirían importantes bandas de Punk Rock, Punk HardCore y HardCore: La Misma Porkería, Aterkaox, Deserción, La Madre, Hate for Hate, Los Suziox, Atrofia, Mala Suerte, Renkore, Nación Criminal, Parkinson, Sr Rata, Tres Hombres... En los barrios había parches: Niquía, El Obrero, Cabañas... Sin embargo, los espacios de socialización se solían concentrar en la "zona rosa": el atrio de la Casa de la Cultura Cerro El Ángel, Sedecol Clásicos (la tienda de Lucho), El Parchesito Bar (el bar de Nancy y Beto), y no eran exclusivamente punx salvo, quizás, El Parchesito Bar. Nacido como un Parche Pilsen de Rock en la cuadra de la Choza de Marco Fidel Suárez, termina convertido en el bar de Punk más importante del área metropolitana en su momento.

Punx y HardCores de toda el área metropolitana lo frecuentaban: Remangas, Salchicha, Weren, Moco, Chaquetas, Deivi Atrofia, Valderrama,

SIN
ANESTESIA

BOSTON

Dubán, Dayana, Manu, El Pollo, Moná, Teban Mala Suerte, Bivi, Linsy, Chopa, Yova, Yoe, Saka, Mamu, Vane, El Duende, Camello (+), Kamión, Calígula, Davicito, Careloka, LadySka, León, El Mismísimo, Alex, Juano, El Mono, Jonathan, El Drogordo, El Guasón, Estufa... y la lista puede ser infinita. Todxs asistían con disciplina de miércoles a sábado a esos 25 metros cuadrados ocupados por un enfriador, un viejo computador conectado a un precario equipo de sonido, Beto y Nancy; a beber, escuchar música y reír. Y una que otra pelea de borrachxs.

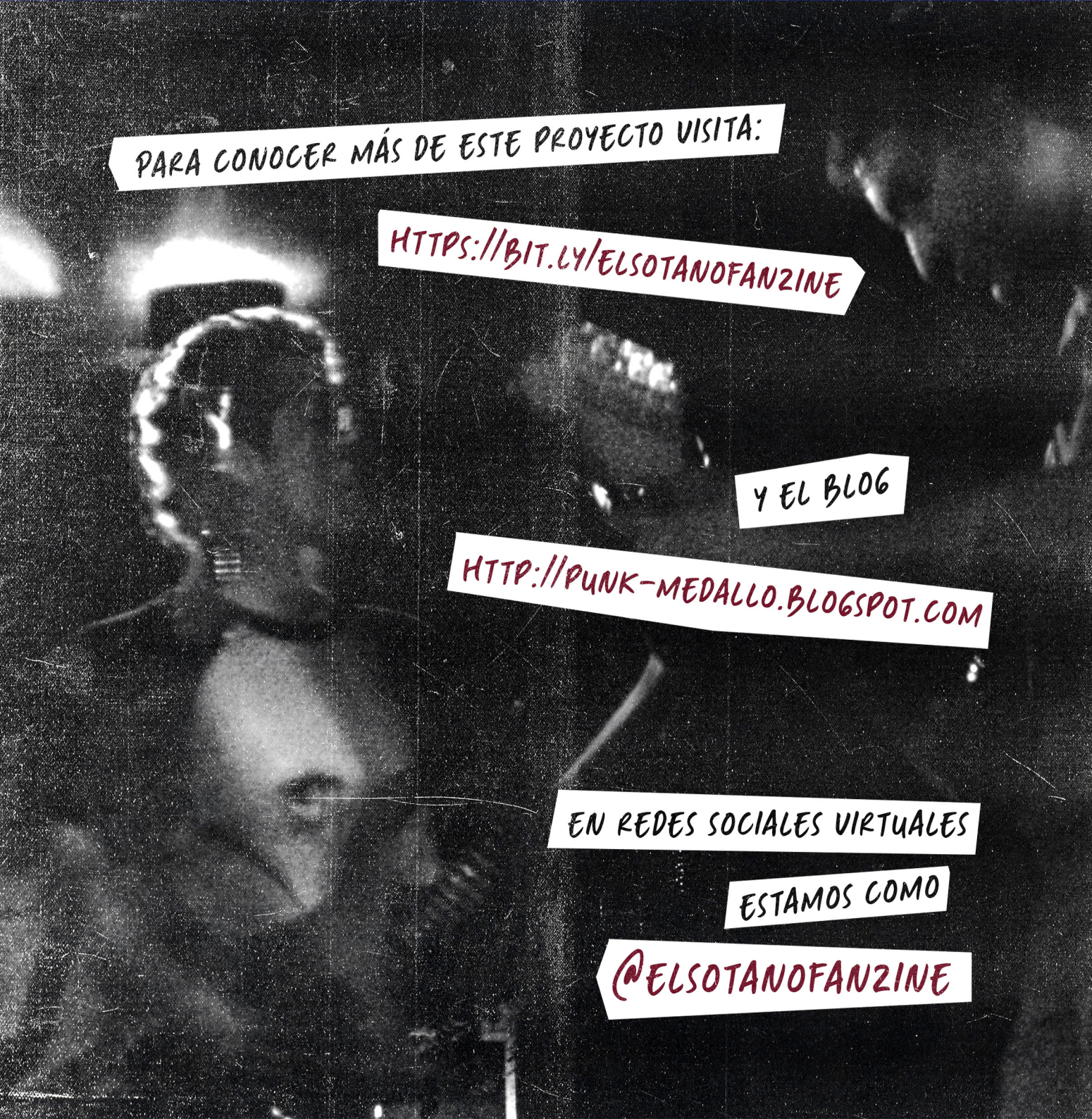
Sedecol Clásicos y el atrio de El Ángel vieron concentrarse decenas de chicxs alrededor de cigarrillos baratos, licores de dudoso origen y drogas blandas y fuertes. Allí concurrían Punx, Metalerxs, Gronchetxs... Rockerxs en general. Allí nacieron, tocaron y murieron bandas (hace cerca de 10 años Renkore lanzó su segundo larga duración en la Tienda de Lucho, entre papel higiénico, panelas y bolsas de leche. Uno de los conciertos más emotivos que ha tenido la banda).

Allí se afiliaron y desafiliaron al parche Punkero muchxs que ahora cuentan con postgrados, familia, trabajo decente y administran disciplinadamente el dinero para pagar el crédito hipotecario, las obligaciones familiares e ir a Miami en las vacaciones. Y también se hicieron punx cientos de amigxs y conocidxs que aún frecuentan conciertos, centros sociales y ferias libertarias; se mueve entre fanzines, bandas y grupos artísticos.

La proliferación de géneros musicales, bares y discotecas, restaurantes y hoteles le ha dado un aire menos periférico, menos marginal, al municipio de Bello. No por ello ha dejado de ser epicentro de violencia, exclusión y precariedad: corrupción política, bajos niveles de calidad de vida, altos índices de pobreza multidimensional, violencia narcotraficante, presencia y control paramilitar del territorio y la vida... Y en esas lógicas de "globalización" ha visto explotar el Rock y sus subgéneros, y, con ello, explotar al Punk. Sin embargo, a diferencia de lo que ha pasado con Medellín o Bogotá, nadie ha estudiado la movida. O peor aún: han pretendido llamar Medellín a los 10 municipios que conforman el Área Metropolitana. Y con ello le han robado su propia historia del Punk a Bello y los restantes 8 municipios, que tienen sus propias dinámicas.

Bello es cuna de artistas... y de Punx, cuya historia no se ha contado a pesar de merecerlo.

SIN
ANESTESIA


PARA CONOCER MÁS DE ESTE PROYECTO VISITA:
HTTPS://BIT.LY/ELSOTANOFANZINE
Y EL BLOG
HTTP://PUNK-MEDALLO.BLOGSPOT.COM
EN REDES SOCIALES VIRTUALES
ESTAMOS COMO
@ELSOTANOFANZINE

BOSTON
LIBERTAD
PUNK ROCK
EL SOTANO
FANZINE

ciudad frecuencia
CORPORACIÓN CULTURAL

ARMADILLO SANGRANTE

MALA HIERBA
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PUNK Y TERRITORIO

NAVASH RECORDS

Red CATUL Aquí vive la cultura

El-Sótano.FanZine

elsotanofanzine

https://bit.ly/elsotanofanzine